



Ecole maternelle Pasteur
64, rue du Général de Gaulle
77000 Melun

CARNET DE SUIVI

Nom de l'enfant
Date de naissance

Introduction

	Année scolaire	Tampon de l'école	Nom de l'enseignant
PS	2015 2016		
MS			
GS			

Avec les nouveaux programmes de l'école maternelle*, les modalités d'évaluation changent. L'enseignant doit désormais orienter et rendre compte de son observation vers une **évaluation positive**. Ce point de vue permet de mettre en évidence les progrès réalisés par chaque enfant et de donner à voir son évolution et ses réussites.

Les données significatives de chaque enfant sont ainsi recueillies sous une autre forme : c'est le **carnet de suivi** qui remplace livret d'évaluation.

Ce carnet s'attache à mettre en valeur, au-delà du résultat obtenu, le cheminement de l'enfant et les progrès qu'il fait par rapport à lui-même.

Ce nouveau support vise à rapporter régulièrement les réussites et les progrès de chaque élève.

Il est renseigné par chaque enseignant, durant les trois années de maternelle et transmis à minima deux fois par an.

C'est dans cet état d'esprit que nous vous invitons à découvrir les réponses de votre enfant et de l'aider à entrer dans une dynamique de réussite.

Enfin, au regard des apports et des éléments du carnet, une **synthèse des acquis scolaires en fin de GS, élaboré par le conseil de cycle, validera la fin du cycle 1.**

**B.O spécial du 26/03/2015*

Les apprentissages sont répartis en cinq domaines :

- **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions**
- **Agir, s'exprimer comprendre à travers l'activité physique**
- **Agir, s'exprimer comprendre à travers les activités artistiques**
- **Construire des outils pour structurer sa pensée**
- **Explorer le monde**

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Attendus de fin de grande section :

1. Langage Oral : communication, expression

Communiquer avec les adultes et les autres enfants par le langage en se faisant comprendre

S'exprimer dans un langage syntaxique correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre

Pratiquer divers usages de l'oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue

2. Compréhension d'un message oral ou d'un texte lu par l'adulte

Comprendre des textes écrits, sans autre aide que le langage entendu

Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite, après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.

Pratiquer divers usages de l'oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue

3. Découverte de l'écrit ; relation entre l'oral et l'écrit

Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.

Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle

Repérer des régularités dans le langage oral en français (éventuellement) dans une autre langue

Manipuler les syllabes

Discriminer les sons (syllabes, sons voyelles, quelques sons consonnes hors des consonnes occlusives)

4. Geste graphique, écriture

Ecrire son prénom en écriture cursive sans modèle

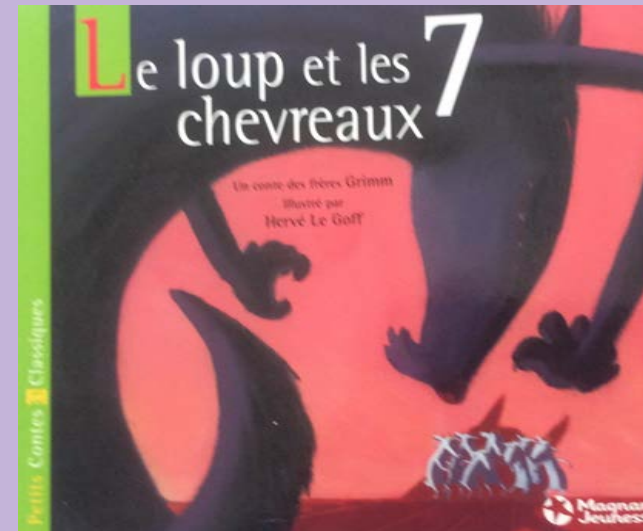
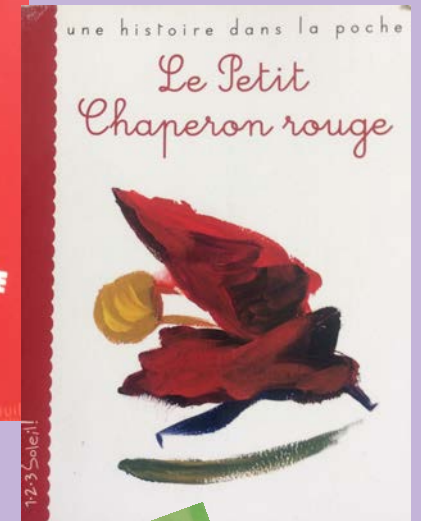
Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupe de lettres empruntés aux mots connus

JANVIER 2016 : DJENNA reconnaît et sait nommer les personnages d'une histoire étudiée

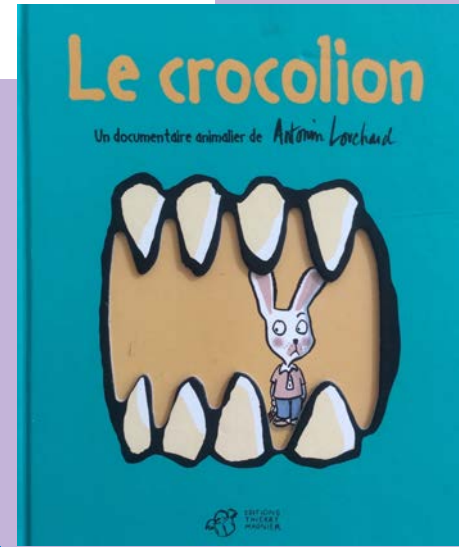


Lectures en réseau

Février 2016 : DJENNA
participe oralement
aux échanges collectifs



Parcours littéraires



Agir, s'exprimer comprendre à travers l'activité physique

Attendus de fin de grande section :

1.Engagement, aisance et inventivité dans les actions ou déplacements

Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec du matériel variés, dans un but précis.

Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.

Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.

2.Coopération, interactions avec respect des rôles de chacun

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.

Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et de jeux chantés

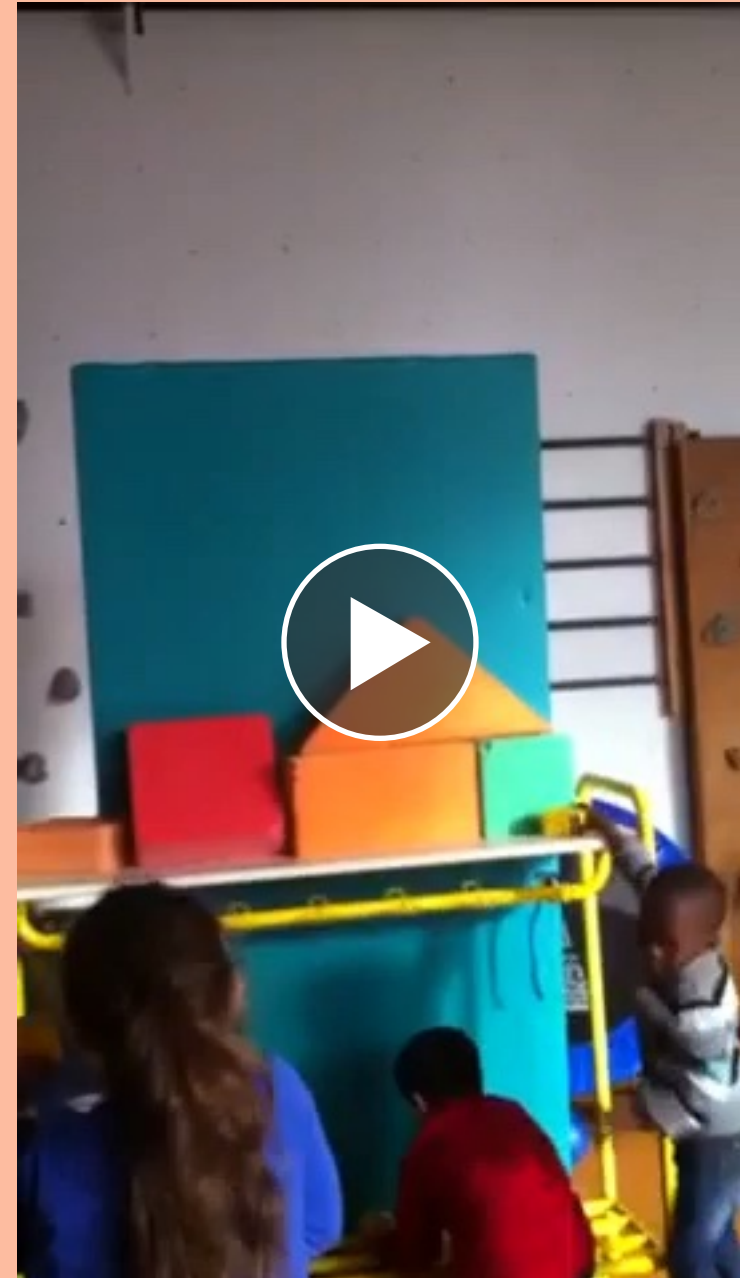
Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.



Novembre 2015 :
DJENNA s'engage
pleinement dans les
installations et adapte
ses réponses motrices
en fonction des
installations



Février 2015 : DJENNA
ajuste ses gestes en
fonction des objets
qu'elle saisit et des
cibles qui lui sont
proposées



Mars 2015: DJENNA
collabore avec ses pairs
à des évolutions
corporelles et réagit en
fonction des supports
sonores



Janvier/ Mars 2016
Projet danse avec l'intervention d'une
maman , professionnelle de danse





Mars 2015: DJENNA
prend confiance en elle
et s'investit dans une
démarche de tutorat

Elle soutient ses actions
du vocabulaire
approprié



Agir, s'exprimer comprendre à travers les activités artistiques

Attendus de fin de grande section :

1.Engagement dans les activités, réalisations de productions personnelles : dessin, compositions graphiques, compositions plastiques.

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté

2.Engagement dans les activités, réalisations de productions personnelles : voix, chants, pratiques rythmiques et corporelles.

Parler d'un extrait musical, exprimer son ressenti, sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.
Proposer' des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problème , avec son corps , sa voix ou des objets sonores



Réalisation collective en tirant parti des expériences graphiques vécues (ronds, spirales)





Composition à partir d'objets détournés



Monotype



Empreintes de formes rondes sur polystyrène



Disposition d'éléments verticaux suivie d'une pulvérisation d'encre



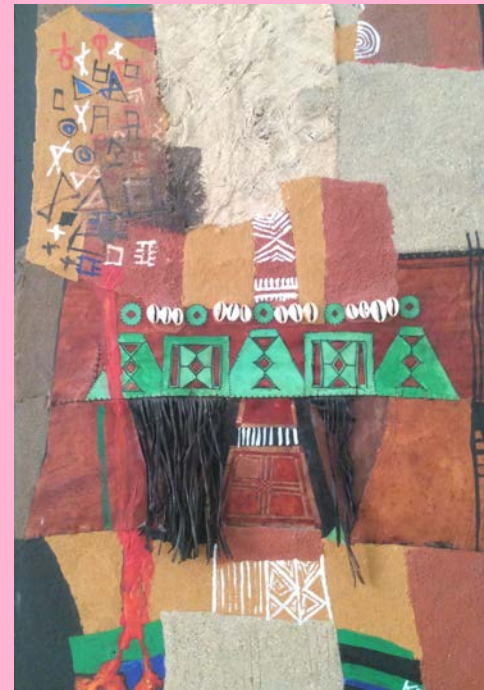
Février 2015 : DJENNA explore les espaces et les outils. Elle crée des productions en plan et en volume



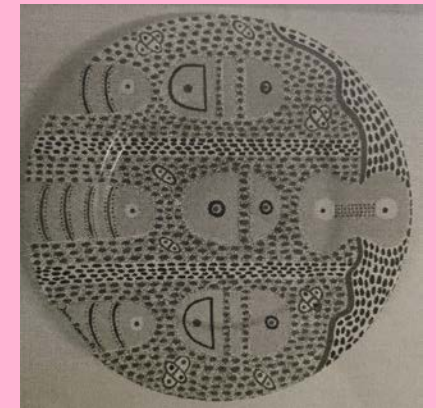
" J'ai construit mon lit avec les barreaux"

Parcours Artistiques et culturels

DJENNA collabore à différents projets :
Semaine du goût
Projet Histoires de traces (année)
Jardin'Art (Mai-Juin)
Consultation d'œuvres d'art prêtées par le
Musée de Melun
Spectacles jeune public à l'Espace Saint Jean
et Escale



Kra N'Guessan



Dan Roman

Construire des outils pour structurer sa pensée

Attendus de fin de grande section :

1. Utilisation des nombres

Evaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques et non numériques
Réaliser une collection dont le cardinal est donné. Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.
Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.
Dire la suite des nombres jusqu'à trente. Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix.

2. Première compréhension du nombre

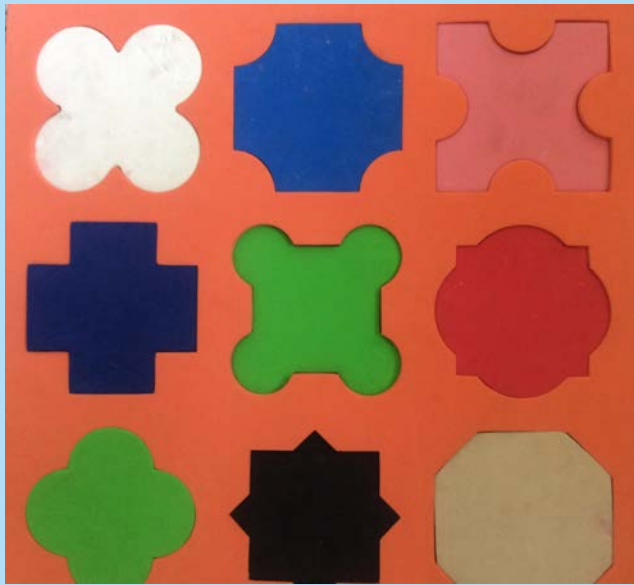
Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments
Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente.

3. Petits problèmes de composition et de décomposition de nombres (ex : 3 c'est 2 et encore 1 ; 1 et encore 2)

Quantifier les collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix.
Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.

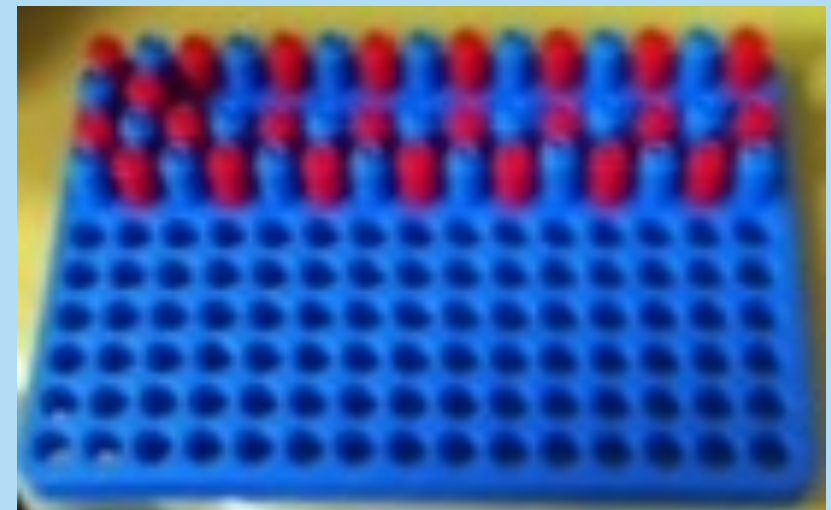
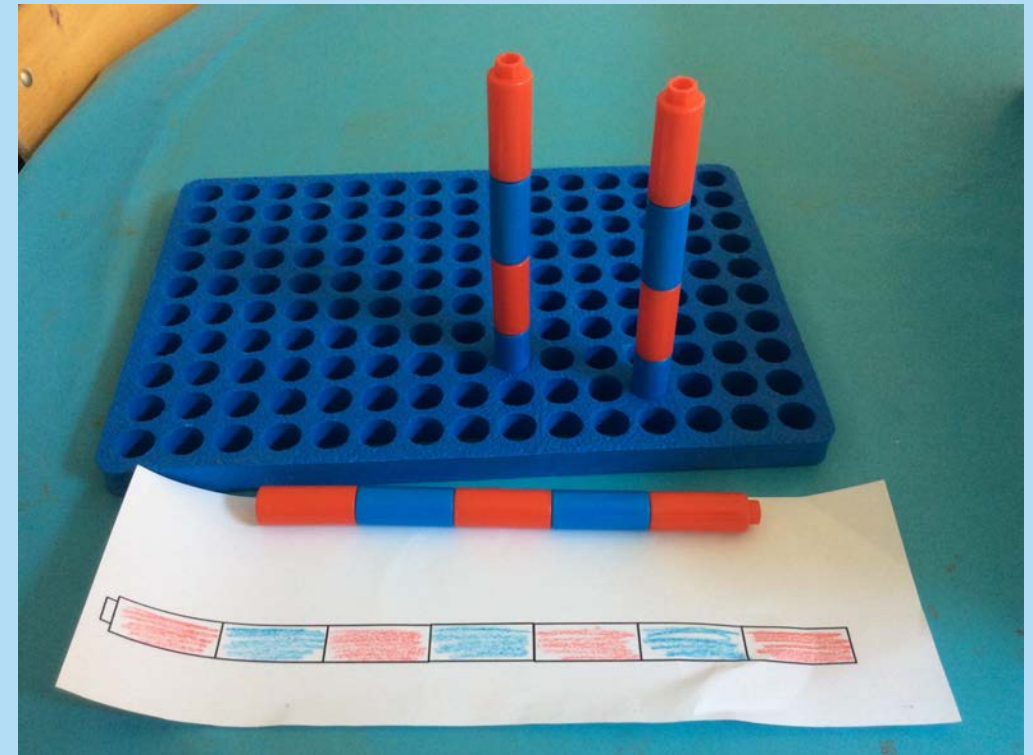
4. Tris, classements, rangements, algorithmes.

Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre)
Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance
Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides)
Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application



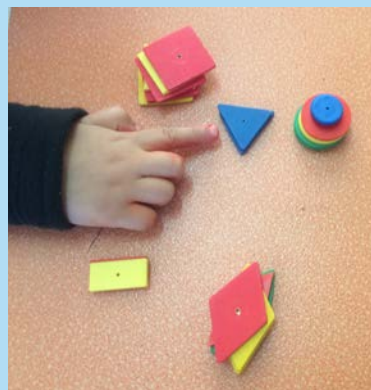
Mars 2016 : DJENNA réalise des compositions en respectant une organisation imposée

DJENNA associe des formes sur un support.
Elle dispose des éléments en se référant à une fiche modèle



Le 18 Mai, Dejenna dit
la comptine numérique
et dénombre jusqu'à 18

Elle distingue les
couleurs et sait les
nommer



Elle identifie les formes,
sait les nommer et les
trier



Elle distingue les
notions de beaucoup/
pas beaucoup ; plus/
moins



Explorer le monde

Attendus de fin de grande section :

1. Temps : repérage, représentations, utilisation de mots de liaison (puis, pendant, avant, après...)

Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.
Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et non en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.
Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.

2. Espace : repérage, représentations, utilisation des termes de position (devant, derrière, loin, près...)

Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères
Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères
Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous) dans des récits, descriptions, explications.
Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin, codage)
Elaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun)
Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre, ou un autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis

3. Premières connaissances sur le vivant (développement ; besoins...)

Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur une image
Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux
Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.

4. Utilisation, fabrication et manipulation d'objets

Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...)
Réaliser des constructions, construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage
Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur

5. Compréhension de règles de sécurité et d'hygiène

Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine.
Prendre en compte les risques de l'environnement familial proche : objets, comportement dangereux, produits toxiques.

Octobre 2015 : sortie en forêt et à la ferme de Bréviande
DJENNA fait part de ses connaissances. Elle se montre curieuse de ces explorations avec la classe et réinvestit le vocabulaire en classe





JANVIER 2016 : DJENNA collabore aux explorations dans l'école et s'investit dans les productions de traces

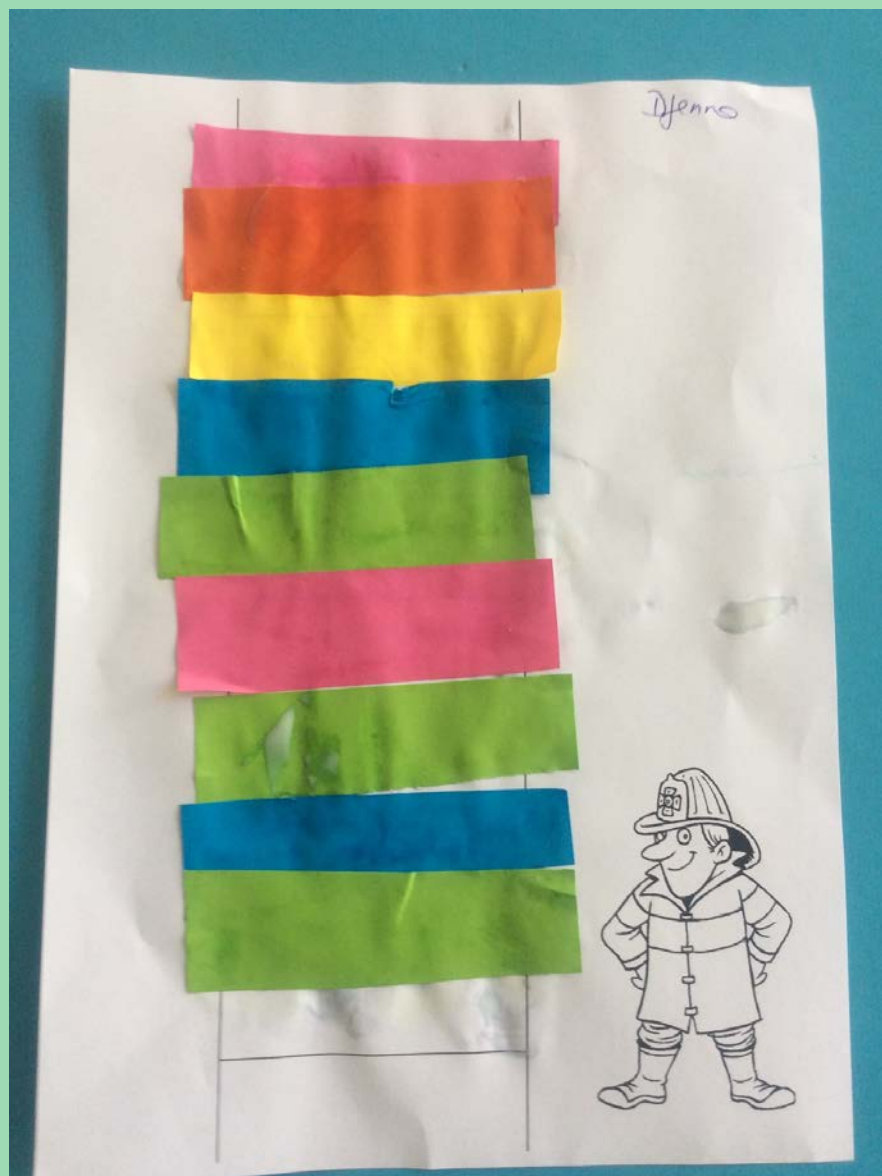


Lignes horizontales





Mars 2016 : la tenue de l'outil est correcte. DJENNA Accompagne le geste du regard et relie 2 points sans difficulté



Mai 2016

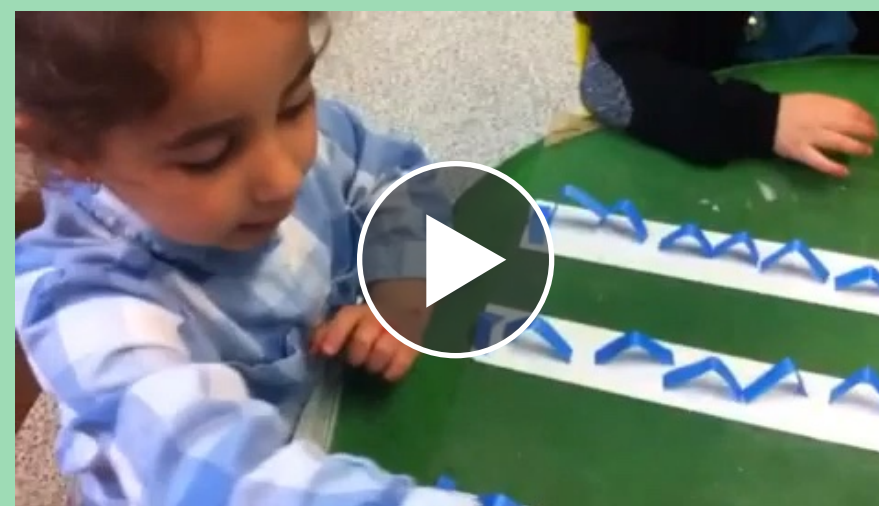


DJENNA tire parti des observations dans l'environnement proche pour créer des formes graphiques



Mai 2016

(Projet Histoires de traces)



Mai 2016
DJENNA participe au
rallye école en équipe
Elle collabore pour
réaliser les épreuves et
s'orienter

