

QUELS ALBUMS PROPOSER EN TPS ?



LE LIVRE :SUPPORT D'ÉCRIT PARTICULIER

- ◉ Faire découvrir livres et pratiques
- ◉ Construire un rapport positif à l'écrit
- ◉ Familiariser avec les pratiques langagières propres
- ◉ Entrer dans la culture de l'écrit
- ◉ Appréhender le sens de la vie, découvrir les valeurs

UNE CONTINUITÉ AU SEIN DU CYCLE

Elaborer un parcours de lecture pour :

- travailler la compréhension des textes de manière progressive
- se constituer un capital étendu de textes variés et adaptés à l'âge des enfants
- construire une première culture littéraire

TENIR COMPTE DU DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT (1)

Du point de vue langagier

- ⦿ il ne comprend pas les textes écrits
- ⦿ il n'a pas construit le récit oral
- ⦿ il ne mobilise pas encore d'images mentales

TENIR COMPTE DU DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT (2)

- ⊙ il construit les catégories
- ⊙ il prélève des éléments épars (détails) sur les images (sans mise en cohérence)
- ⊙ il mobilise une relation affective aux objets du monde

TENIR COMPTE DU DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT (3)

A 3ans

- ◉ **Conduite narrative:** plutôt une intention narrative en relation avec les expériences vécues.
- ◉ **Cohérence du récit :** il n'y en a pas , suite de faits, d'assertions; les personnages ne sont pas nommés (suite de pronoms)
- ◉ **Cohésion du récit:** il n'y en a pas ou seulement si l'expérience a été vécue par l'enfant

POUR PERMETTRE LA COMPRÉHENSION

- ⦿ le vocabulaire doit être familier
- ⦿ les inférences doivent être « simples »
- ⦿ les questions posées ne doivent porter que sur des informations explicites
- ⦿ l'album doit être proposé sur un temps suffisant long

LES IMAGES

- ⊙ L'enfant ne sait pas les lire
- ⊙ Il n'organise pas la cohérence
- ⊙ Il ne s'oriente pas
- ⊙ Il n'a pas construit les codes culturels

**Nécessité d'un apprentissage
progressif**

LA MANIPULATION

Le travail autour de l'album commence par la manipulation:

- Savoir tenir le livre à l'endroit
- Tourner les pages
- Comparer les contenus

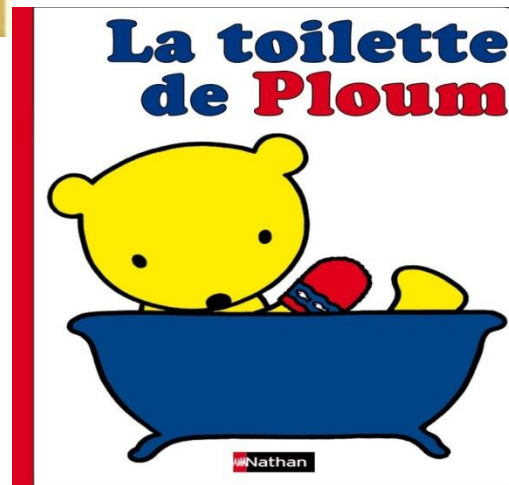
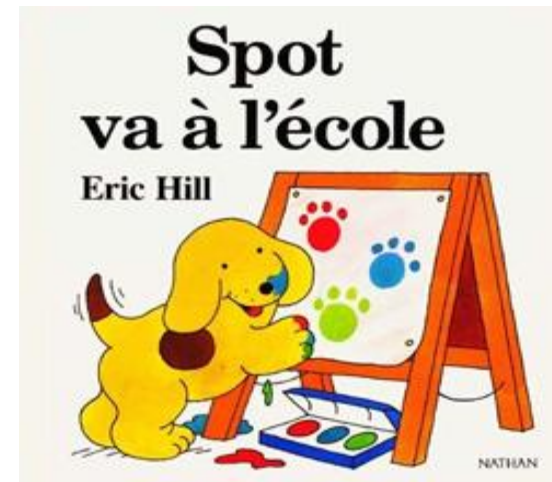
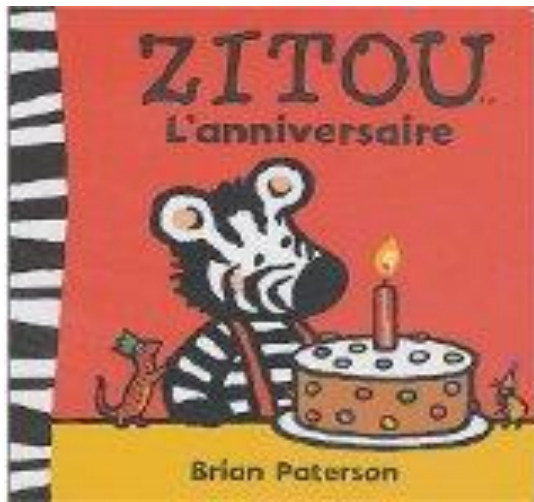
LE CHOIX DES ALBUMS

Les critères de choix:

- ⊙ Les personnages
- ⊙ Les expériences vécues
- ⊙ La mise en mot
- ⊙ La mise en récit
- ⊙ Les illustrations

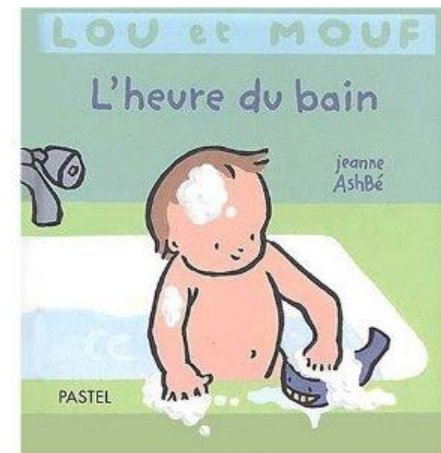
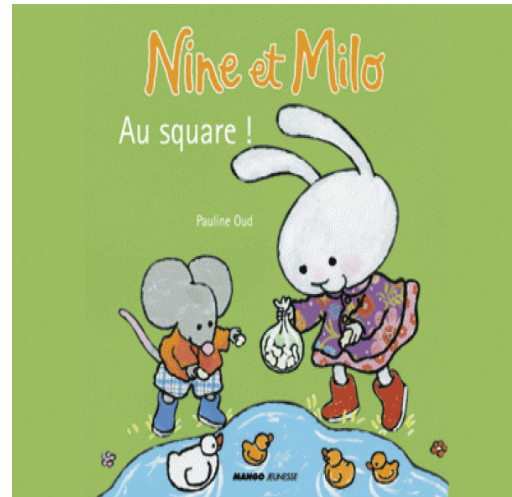
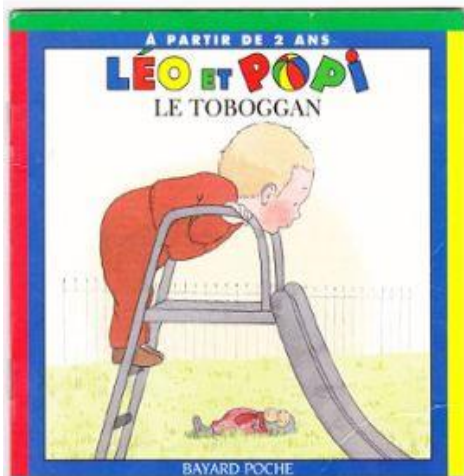
LES PERSONNAGES (1)

Un seul personnage, pas de récit



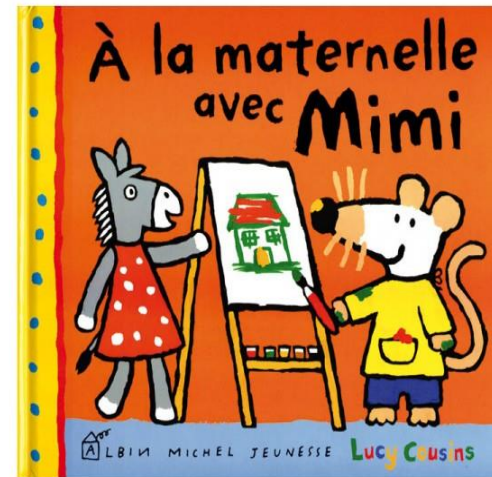
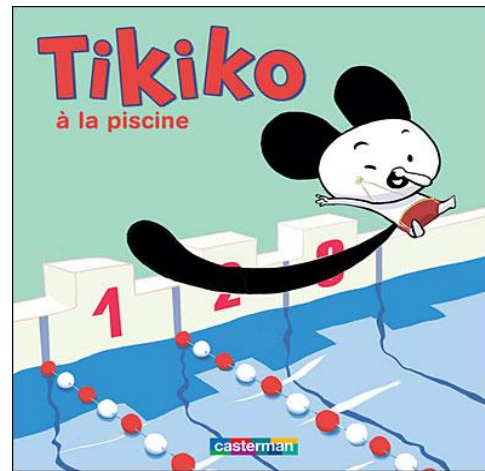
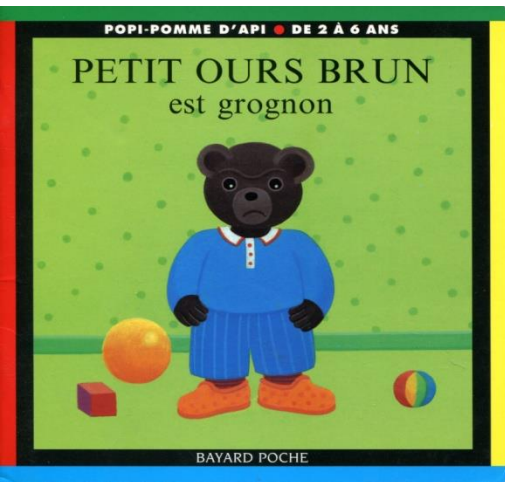
LES PERSONNAGES (2)

- Deux personnages, un récit minimal



LES PERSONNAGES (3)

- Un personnage, un récit très simple



AUTOUR DES EXPÉRIENCES VÉCUES

- ⊙ Rituels familiaux
- ⊙ Objets familiaux
- ⊙ Lieux familiaux
- ⊙ Les actions
- ⊙ Les relations avec les autres
- ⊙ Les transformations de soi

LA MISE EN MOT

- ⊙ Le scénario langagier
- ⊙ Le vocabulaire
- ⊙ La structure syntaxique
- ⊙ Les obstacles à la cohésion du récit

LA MISE EN RÉCIT

Pour élaborer une cohérence narrative

- Pouvoir identifier les personnages
- Construire des liens de causalité et de conséquence
- Identifier si nécessaire les repères spatiaux et temporels

LES ILLUSTRATIONS

Les choisir:

- lisibles
- stéréotypées
- explicites

SPÉCIFICITÉ POUR LES TPS (1)

- ◉ Privilégier les petits groupes
- ◉ Privilégier les lectures intimistes
- ◉ Permettre à l'enfant de manipuler le livre
- ◉ Reprendre plusieurs fois le même album (lire, relire, répéter, commenter...)
- ◉ Eveiller la curiosité, guider la découverte, l'accompagner(reformuler, paraphraser, résumer, faire des liens, aider à mémoriser...)

SPÉCIFICITÉ POUR LES TPS (2)

- ⦿ Ne pas rentrer trop vite dans le récit
- ⦿ Ne pas sur questionner l'enfant, préférer la reformulation (du maître si l'enfant ne peut pas)
- ⦿ Attention à la multiplication excessive des expériences littéraires nouvelles

RAPPEL SUR LA COMPRÉHENSION

- ◎ Obstacles

- ◎ Incontournables

LES OBSTACLES À LA COMPRÉHENSION(1)

- ⊙ Le vocabulaire
- ⊙ La syntaxe
- ⊙ La temporalité
- ⊙ La spatialité
- ⊙ La structure de l'histoire
- ⊙ Le traitement des anaphores
- ⊙ Le traitement des inférences

LES OBSTACLES À LA COMPRÉHENSION(2)

- ⊙ Les personnages
- ⊙ Les rapports entre les personnages et les personnages stéréotypés
- ⊙ Le rapport texte/illustration
- ⊙ Les connaissances du monde
- ⊙ La théorie de l'esprit
- ⊙ Les difficultés psychologiques

LES INCONTOURNABLES

(POUR LE MAÎTRE)

- ◉ Choisir l'album
- ◉ S'approprier l'album
- ◉ Se préparer à :
 - lire (intonation, débit, pauses....)
 - ou
 - raconter (choix du vocabulaire, expression, théâtralisation)

GRILLE D'ANALYSE D'UN ALBUM

(1)

Quoi ?

Problématique du récit, le thème

Comment ?

Construction narrative, chronologie des évènements

Qui ?

Les personnages, le système de personnages

Où ?

Lieux

Quand ?

Temps (époque, saison, moment de la journée, durée de l'action)

GRILLE D'ANALYSE D'UN ALBUM

(2)

Lexique syntaxe

Obstacles à la compréhension

Relation/texte/ images

Singularité de l'album

Mise en réseau