

Bibliographie pour aborder des sujets sensibles et affectifs :

- Permettre aux enfants de construire une première sensibilité aux expériences morales.
- Permettre aux enfants d'identifier leurs émotions, les exprimer et mieux les comprendre.

Enjeux du projet :

- Engager chaque enfant à avoir confiance dans son propre pouvoir d'agir et de penser.
- Développer la capacité des enfants à identifier, exprimer verbalement leurs émotions et leurs sentiments, plus particulièrement en abordant des sujets sensibles et affectifs.

Quelques préconisations :

Le travail sur la compréhension

Une étape nécessaire mais ne pas réduire l'enseignement de la littérature à cet aspect.

Après avoir permis aux enfants de comprendre, d'interpréter l'histoire, il faut les aider à prendre du recul, se distancier pour repérer les comportements, les comprendre, les juger afin d'accéder peu à peu à une réflexion sur les valeurs.

Le choix des albums : notion de parcours, d'apprentissage progressif

Pour permettre aux enfants de prendre peu à peu de la distance avec la lecture littérale du texte, pour croiser différents albums afin d'opérer des liens, des comparaisons pour mieux se représenter et comprendre le monde.

Importance d'analyser textes et illustrations afin de déterminer ce qui pourrait gêner la compréhension et déterminer ainsi des choix pédagogiques pour lever les difficultés et accompagner l'enfant selon son âge.

Une organisation : installation, mise en « écoute »...

Les groupes plus restreints vont faciliter l'écoute mais aussi la prise de parole des élèves. Donner la parole à chaque enfant pour qu'il argumente, justifie, confronte son raisonnement. Seul le groupe restreint permet de les convier plus individuellement et d'instaurer un climat de confiance et de sécurité. Les échanges plus individualisés sont de meilleure qualité, l'enfant peut s'investir d'avantage sans craindre l'échec ou le jugement collectif.

Un accompagnement spécifique : présentation, mise en parole, sollicitations, convoquer les liens (avec d'autres albums, les situations vécues, ressenties...)

L'enseignant doit permettre aux enfants de s'emparer de la situation, comprendre les personnages et les aider à exprimer eux-mêmes leur ressenti sur cette aventure. En proposant une situation de la vie sociale où les personnages évoluent dans un milieu proche du leur, l'album permet aux enfants de comparer aisément, de faire des liens avec leur propre vécu et également de travailler l'appartenance au groupe.

Des gestes professionnels précis sont attendus pour impliquer les enfants en les questionnant personnellement sur leurs avis, leur ressenti, leur positionnement (pourquoi fait-il cela ? Comment se sent-il ? Qu'en penses-tu ? Que ferais-tu ? Peut-on le faire ? Que doit-il faire ?...).

Ces premiers débats d'idées sur les lectures vont être l'occasion de faire verbaliser, s'exprimer, échanger avec les autres, prendre position. Pour aborder ces sujets sensibles via les textes, il est important que l'enfant soit interpellé, sollicité en tant qu'individu et non en simple auditeur.

Aussi, en faisant appel à son avis, nous lui permettons de se confronter avec les autres lors des échanges régulés. Les expériences proposées par les textes sont éclairées et mises en lien avec leur vécu ou ressenti.

Le personnage et les émotions :

Notion de héros miroir auxquels les enfants peuvent s'identifier, se comparer, lier ses expériences avec celles décrites dans les récits, et de les partager avec les autres pour se rassurer.

Pour que les enfants puissent prendre en compte les états mentaux des personnages (aux différentes étapes de l'histoire), il faut qu'ils sachent les identifier, reconnaître leur permanence, comprendre leur rôle, leur lien avec les autres personnages, leurs intentions, leurs actions, leur ressenti...

Il est important de guider l'enfant pour qu'il passe d'une appropriation personnelle à une généralisation. Il faut l'aider à synthétiser les diverses expériences pour installer un rapport à l'éthique et percevoir que toutes les situations ne sont pas similaires.

Janet Wilde Astington explique que plus on parle d'émotion, mieux les enfants les comprennent. Il faut les aider à reconnaître, comprendre, ressentir les émotions des personnages. Puis leur permettre de parler de leur propre ressenti face à la situation et leur faire évoquer ce qui les attire ou les révolte dans l'attitude, l'action ou les caractéristiques physiques ou morales d'un personnage. L'enfant va peu à peu prendre conscience des différences, des similitudes et construire progressivement son identité. Il doit comprendre et admettre que chacun est unique et a le droit d'être différent.

Des outils de mémorisation construits avec les enfants permettent d'identifier, organiser et comprendre les relations entre les personnages dans diverses situations rencontrées.

Les « boîtes à histoires » peuvent aider les enfants à prendre conscience et exprimer les émotions véhiculées dans les albums, par des entrées multiples comme l'écriture, les arts visuels et la musique.

Laisser du temps : à l'écoute, à l'appropriation et au plaisir de réécouter.

Bettleim explique que, pour que l'enfant puisse croire en une histoire, pour qu'il puisse l'intégrer dans sa propre existence, il doit l'écouter un certain nombre de fois.

La prise de conscience chez l'enfant n'est pas immédiate et ne peut s'installer dès la première audition. Ces relectures permettent de s'approprier l'écriture, de s'en détacher pour avoir accès au sens et aux projections personnelles. Elles doivent être fréquentes pour les phases d'appropriation mais aussi, ensuite pour le plaisir de réécouter et peut-être de découvrir de nouveaux aspects.

En aucun cas :

Déduire des éléments d'interprétation psychologique.

Avoir une approche invasive dans l'intimité de l'enfant ou de sa famille.

Tirer ou imposer une morale d'une situation **mais** exposer les enfants, les confronter à des situations fournies par la littérature qui les conduisent à penser par eux-mêmes et à exercer leur esprit critique.