

**MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS****OBJECTIFS VISES ET REPERES DE PROGRESSIVITE TOUT AU LONG DE L'ECOLE MATERNELLE**

Les repères de progressivité s'appuient sur le développement des enfants et prennent en compte les écarts importants, notamment dus à la différence d'âge, qu'il peut y avoir entre eux. Il s'agit d'étapes de progression individuelle et non d'objectifs à atteindre à la fin de chaque section.

Programmes et ressources pour le cycle 1 <http://eduscol.education.fr/pid33040/programmes-et-ressources-pour-le-cycle-1.html>

1.2 MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS - L'ECRIT**OBJECTIFS VISES**

- Donner à tous une culture commune de l'écrit.
- Découvrir la fonction langagière des tracés réalisés par quelqu'un et pour quelqu'un.

Écouter de l'écrit et comprendre**ELEMENTS DE PROGRESSIVITE**

- Habituer les enfants à la réception de langage écrit (très différent de l'oral de communication) afin d'en comprendre le contenu.

CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ECOLE MATERNELLE

Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.

POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS

- L'enseignant :
- prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute
 - donne une place à la littérature et aux textes documentaires.

Découvrir la fonction de l'écrit**OBJECTIFS VISES**

- Comprendre que les signes écrits valent du langage :
 - en réception : la parole de l'autre, en production : garder trace de ce qui ne peut être oublié.
- Transmettre, donner des informations, faire imaginer.

CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ECOLE MATERNELLE

Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.
Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.

POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS

- L'enseignant :
- fait découvrir et utiliser différents supports
 - permet les expériences de l'écrit.

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement**ELEMENTS DE PROGRESSIVITE**

- Produire avec l'aide de l'adulte.
- Elaborer oralement pour prendre conscience des transformations du propos oral en phrases à écrire (dictée à l'adulte).

CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ECOLE MATERNELLE

Participer verbalement à la production d'un écrit.
Savoir que l'on n'écrit pas comme on parle.

POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS

- L'enseignant :
- juge du moment où les enfants sont prêts à prendre en charge eux-mêmes une partie des activités que les adultes mènent avec l'écrit
 - aide les enfants en production (car il n'y a pas de pré-lecture à l'école maternelle)
 - permet des expériences précoces de productions.

Découvrir le principe alphabétique

ELEMENTS DE PROGRESSIVITE	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir le principe alphabétique selon lequel l'écrit code l'oral, la sonorité de ce que l'on dit (et non le sens). - Comprendre la relation entre les lettres et les sons. - Commencer à mettre en œuvre le principe alphabétique. - Commencer par l'écriture : comprendre la transformation de la parole en écrit (de l'écrit vers l'oral se travaillera lors de l'apprentissage de la lecture). - En parallèle : Développer une conscience phonologique, être capable d'identifier les éléments sonores de la langue, Initiation aux tracés de l'écriture (dès la MS) et découverte des trois tracés. 	
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ECOLE MATERNELLE	<p>Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir que l'on n'écrit pas comme on parle.</p> <p>Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitale d'imprimerie.</p> <p>Copier à l'aide d'un clavier.</p>	
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<p>L'enseignant aide.</p> <p>Attention : pas d'apprentissage systématique à l'école maternelle.</p>	
Commencer à écrire tout seul : un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive, des exercices graphiques,		
ELEMENTS DE PROGRESSIVITE	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le regard pour piloter la main, utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et guider l'instrument d'écriture, contrôler les tracés et surtout tracer volontairement des signes abstraits. - Construire la valeur symbolique des lettres : les trois composantes (sémantique, symbolique, motrice). 	<ul style="list-style-type: none"> - S'exercer à des tâches de motricité fine, s'entraîner aux gestes propres à l'écriture. - Adopter une posture confortable, tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture. - Gérer l'espace graphique (de gauche à droite, maintenir un alignement). - S'exercer à des transcriptions de mots, de phrases, de courts textes connus, à leur saisie sur l'ordinateur. - S'exercer à des transcriptions de mots, de phrases, courts textes connus, à leur saisie sur l'ordinateur. - Apprendre nombre de relations entre l'oral et l'écrit.
	<ul style="list-style-type: none"> - Pas d'enseignement systématique de l'écriture en capitales. - Veiller au respect de l'ordre des lettres si l'écriture en capitales est pratiquée par les enfants. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendre à tracer chaque lettre en écriture cursive et l'enchaînement des lettres. - S'entraîner à tracer (maturité motrice nécessaire).
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ECOLE MATERNELLE	<p>Reconnaître les lettres de l'alphabet et les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script et capitales d'imprimerie</p> <p>Copier à l'aide d'un clavier.</p>	
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - veille à ce que les exercices graphiques et l'écriture ne soient pas confondus - varie les modèles et accorde du temps aux démonstrations qui permettent l'apprentissage de leur reproduction - veille au respect de l'ordre des lettres et met en évidence les conséquences du respect ou non de cet ordre sur ce qui peut ensuite être lu - veille à ne jamais isoler les trois composantes de l'écriture : la composante sémantique (le sens de ce qui est écrit), la composante symbolique (le code alphabétique) et la composante motrice (la dextérité graphique). 	

Commencer à écrire tout seul : les essais d'écriture de mots

OBJECTIFS VISES	-Comprendre qu'il ne s'agit pas de dessins mais de lettres, éléments d'un code qui transcrit des sons.		
ELEMENTS DE PROGRESSIVITE			<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ecriture de mots simples (avec l'aide de l'enseignant, de documents affichés et commentés).</i> - <i>Echanges sur les tracés produits, écriture de la forme canonique en faisant correspondre unités sonores et graphèmes (plus fréquent en GS).</i>
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ECOLE MATERNELLE	<p style="color: purple;">Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.</p> <p style="color: purple;">Ecrire son prénom en cursive sans modèle.</p>		
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - valorise publiquement les premiers tracés des petits - fait des commandes d'écriture de mots simples - valorise les essais et termine par son écriture l'essai de l'élève - lit, bruite ou dit les tracés faits - discute avec l'enfant, explique les procédés utilisés et écrit la forme canonique - ne laisse pas croire aux enfants que leurs productions sont correctes. <p>Attention : on ne cherche pas un résultat orthographique normé.</p>		

Commencer à écrire tout seul : les premières productions autonomes d'écrits

ELEMENTS DE PROGRESSIVITE			<ul style="list-style-type: none"> - <i>Produire des essais spontanés.</i> - <i>Produire des messages écrits, mobiliser des ressources pour écrire.</i> - <i>Commencer à comprendre la fonction et le fonctionnement de l'écriture, en apprendre progressivement les règles.</i>
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ECOLE MATERNELLE	<p style="color: purple;">Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.</p>		
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - encourage ou valorise les essais spontanés en grande section - incite à écrire en utilisant tout ce qui est à la portée des enfants - accepte qu'ils mêlent écriture en capitales pour résoudre des problèmes phonographiques et écriture en cursive - commente ces textes avec leurs auteurs, écrit en français normé en soulignant les différences - donne aux enfants les moyens de s'entraîner (copie dans un coin écriture aménagé spécialement) - réalise un recueil individuel des premières écritures de l'enfant. 		