

Extrait de « La compréhension de textes n'est pas un jeu d'enfants » Sylvie Cèbe FPSE-Université de Genève

Faire des états mentaux un objet d'enseignement

Si l'école maternelle s'engage dans la lutte contre les différences d'efficiences précoces, elle doit selon nous introduire, dans ses séquences d'enseignement visant la compréhension de textes, des temps explicitement dédiés à l'étude des états mentaux des personnages.

Cela suppose que les enseignants prennent en charge :

1. l'explicitation guidée de la (ou des) signification(s) que renferment les textes en attirant l'attention des élèves sur les différents personnages,
2. la transmission du vocabulaire requis pour parler des buts des protagonistes, de leurs raisons d'agir, de leurs pensées, de leurs émotions, de leurs connaissances et de leurs raisonnements,
3. la construction des procédures intellectuelles à mobiliser pour mieux comprendre.

Quelques principes généraux

Notre étude a mis en évidence que les maîtres savent aider leurs élèves à faire des liens entre les faits exposés dans le récit (les événements et les actions des personnages).

Mais, nous l'avons dit, si cette aide est capitale elle reste insuffisante parce qu'elle néglige des aspects cruciaux pour la compréhension d'un texte narratif.

En effet, celle-ci suppose que le lecteur cherche à décoder l'implicite du récit, implicite qui repose très souvent sur la compréhension fine de l'identité psychologique et sociale des personnages (leurs mobiles, leurs systèmes de valeurs, leurs affects, leurs connaissances, leurs croyances, etc.) et donc sur la prise en compte de leurs états mentaux bien au-delà de ce qu'en dit explicitement le texte. Aussi est-il important dès l'école maternelle d'amener régulièrement les élèves à s'interroger sur ce qui peut se passer dans la tête de tous les personnages, pas seulement dans la tête du héros ou celle des personnages auxquels ils ont plutôt tendance à s'identifier.

Pour atteindre ces objectifs nous proposons d'amener progressivement les élèves à analyser les pensées des personnages en trois sous-ensembles :

1. les buts des personnages (pour le futur) et leurs raisons d'agir (en référence au passé);
2. leurs sentiments, leurs émotions, leurs perceptions (sur le versant de ce qu'ils ressentent) ;
3. leurs connaissances, leurs pensées, leurs croyances et leurs raisonnements.

L'objectif est de les aider à trouver les bonnes raisons que tous les protagonistes ont de faire ce qu'ils font, de dire ce qu'ils disent, de penser ce qu'ils pensent, de croire ce qu'ils croient, de ressentir ce qu'ils ressentent.

Il est également important de leur faire régulièrement prendre conscience qu'ils savent des choses (en tant qu'enfant et lecteur) que les personnages, eux ne savent pas.