

## *Dossier*

# *Liberté de conscience, liberté d'expression : outils pédagogiques pour réfléchir et débattre avec les élèves*



Mission maternelle 77 - Conseillers culture humaniste 77

Janvier 2015

# Sommaire

I . Comment parler d'un drame de l'actualité aux élèves ?	Page 3
a- quelques principes	
b- quelques repères pour agir à l'école primaire	
c- de manière générale	
II . Aborder les principes fondateurs de la République	Page 3
III . Propositions pédagogiques	Page 4
a - la littérature jeunesse, des ouvrages pour échanger	
1. Les propositions Eduscol : 3 albums	
2. Pour poursuivre la réflexion	Page 5
3. Des ouvrages pour échanger, s'exprimer	Page 6
b - des œuvres plastiques	Page 7
c - un répertoire à écouter	Page 9
d - un répertoire à chanter	Page 9
e - films et théâtre	Page 9

# I. Comment parler d'un drame de l'actualité aux élèves ?

## A - Quelques principes

- **Moduler son attitude pédagogique selon l'âge des élèves**
- **Accueillir l'expression de l'émotion des élèves**, sans sous-estimer, y compris chez les très jeunes enfants, leur capacité à saisir la gravité des situations ;
- **Rassurer les élèves** : l'école est un espace protégé ; l'évènement s'est déroulé dans un lieu et un temps circonscrit, même si les médias en parlent et diffusent plusieurs fois les images ;
- **Etre attentif au « niveau de connaissance » que les élèves ont de l'évènement** : certains élèves peuvent n'en avoir aucune connaissance ; d'autres ne disposer que d'éléments partiels, voire erronés, provenant de sources variées. Il faut aider à clarifier les termes entendus et répétés, pour que les enfants ne restent pas enfermés dans un présent dominé par la peur.
- **Respecter la sensibilité des élèves** (le sentiment de peur, d'incompréhension, d'injustice, de révolte...) ;
- **Respecter l'émotion** de la communauté éducative et s'appliquer à la mettre à distance ;
- **Construire une réflexion problématisée**, par-delà le seul évènement, qui s'inscrive dans le cadre des programmes d'enseignement (enseignement moral et civique, littérature, histoire, arts...) ; **définir en équipe pédagogique les actions envisagées**, en prenant appui sur tous les acteurs de la communauté éducative.
- **Informers les responsables légaux**, pour les élèves les plus jeunes, des actions pédagogiques entreprises.

## B - Quelques repères pour agir à l'école primaire

A l'école maternelle, l'enseignant va s'adresser aux élèves en utilisant des formulations générales et simples, notamment en référence aux valeurs fondamentales (le bien/le mal, le juste/l'injuste, le respect de la personne...)

## C - De manière générale

S'appuyer sur les interactions adultes-enfants mais aussi entre enfants pour aider à comprendre, partager, mettre à distance, se projeter et ne pas subir.

- Rendre les élèves actifs (dessiner, écouter/lire une histoire, dialoguer, débattre...) pour libérer la parole, tout en acceptant l'attitude d'un élève qui ne souhaite pas s'impliquer.

# II. Aborder les principes fondateurs de la République à l'école primaire

A l'école maternelle, c'est dans les comportements quotidiens que se développe la connaissance de soi et des autres. L'activité ludique met à jour les conceptions des jeunes enfants, leurs représentations sociales et culturelles sur lesquelles le maître prend appui pour verbaliser les émotions et les sentiments, dans le cadre sécurisant et structurant du « faire semblant ».

Dans les histoires racontées ou lues, les jeunes enfants mobilisent leurs expériences personnelles, leurs visions du monde et leurs connaissances de la littérature pour comprendre le comportement des personnages. Tous les événements de la vie scolaire sont propices à des prises de conscience des différences et des ressemblances et au respect de l'intimité de chacun, de son intégrité physique et psychique, non seulement dans les actes mais aussi dans les paroles qui sont échangées entre adultes et enfants ou entre enfants.

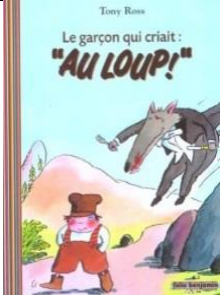
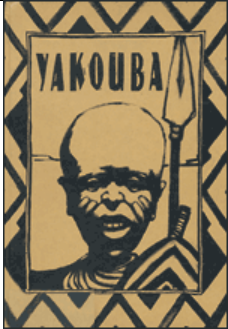
Les œuvres de littérature pour la jeunesse, qu'elles soient classiques, patrimoniales ou contemporaines, sont des ressources précieuses pour aborder les principes et les valeurs de la vie en société. La définition des règles de vie de la classe, si elle ne saurait à elle seule résoudre les problèmes de relations entre enfants, permet d'aborder un certain nombre de normes et de valeurs : respect d'autrui, tolérance, acceptation de la règle...

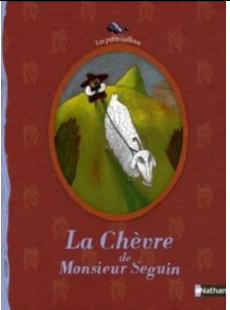
L'initiation au débat argumentatif permet d'aborder de grandes questions morales (le bien / le mal, le juste / l'injuste...) et de faire l'expérience d'une décentration de son propre jugement. L'étude des œuvres d'art offre de faire l'expérience d'une émotion esthétique tout en abordant de grandes problématiques humaines qui ont traversé l'histoire.

### III. Propositions pédagogiques :

#### A- La littérature de jeunesse, des ouvrages pour échanger

##### 1) Trois albums extraits de la liste proposée par EDUSCOL (à partir de la GS) :

	Album	Résumé	Pistes d'accompagnement
<p><b>Le mensonge</b></p>	<p><b>Le garçon qui criait au loup</b></p> <p>Tony Ross</p> <p>Folio Benjamin 1985</p> 	<p>Louis ne cesse de crier : «Au loup! Au loup!» pour faire peur aux gens et s'amuser à leurs dépens. Jusqu'au jour où plus personne ne le croit...</p>	<p>Histoire inspirée de la fable d'Esopé afin de mettre en garde contre les méfaits du mensonge. Ce livre montre également que face au danger, adultes et enfants sont ensemble concernés.</p> <p><b>Compétences et connaissances :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prendre conscience des fondements de la morale</li> <li>- comprendre le respect des valeurs partagées</li> <li>- être conscient de la responsabilité de ses actes et de son comportement</li> <li>-participer à un échange d'idées et donner son avis en respectant les règles de la communication.</li> </ul>
<p><b>Le courage l'estime de soi l'entraide</b></p>	<p><b>Yakouba</b></p> <p>Thierry Dedieu</p> <p>Seuil Jeunesse 1994</p> 	<p>Dans un petit village d'Afrique, on prépare un grand festin en l'honneur des garçons de la tribu : ils doivent franchir avec succès l'épreuve initiatique qui fera d'eux des hommes. Yakouba doit prouver son courage et, seul, affronter le lion. Mais la nature de l'épreuve qui l'attend est bien différente de ce qu'il escomptait, car la rencontre avec le lion place le jeune garçon face à un choix difficile...</p>	<p><b>Echanger sur :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'importance d'appartenir à un groupe, le poids de l'exclusion, la différence et ses conséquences</li> <li>• la prise de décision individuelle et la responsabilité de ses actes</li> <li>• la transmission des valeurs et des savoirs (le passage à l'âge adulte).</li> </ul> <p><b>Valeurs, sentiments</b></p> <p><i>Le courage et la lâcheté</i> Le lion est blessé et vulnérable ; Dans ce cas quel est l'acte d'honneur ? Le courage de ne pas tuer (et être méprisé par ses pairs) ou la lâcheté de tuer (accompagnée d'admiration). <i>La peur</i> : Comment est-elle traduite par l'auteur ? Qui a peur : Yakouba, le lion ? Quelles pensées traversent les deux personnages ? <i>La solitude devant l'épreuve</i></p> <p><b>La portée philosophique de l'œuvre</b> Bien agir ne se réduit pas à exécuter ce que les règles communes nous demandent. La réflexion personnelle est nécessaire.</p>

<p><b>La liberté</b></p>	<p><b>La chèvre de monsieur Seguin</b></p> <p>Alphonse Daudet</p> <p>Les petits cailloux</p> <p>Nathan 2006</p>		<p>M. Seguin n'avait jamais eu de chance avec ses chèvres. Il les perdait toutes de la même façon, un beau matin, elles cassaient leur corde, s'en allaient dans la montagne, et là-haut le loup les mangeait ! Il tenta encore sa chance avec Blanquette...</p>	<p><b>Echanger sur :</b></p> <p>Faut-il toujours obéir ? Qu'est-ce que la liberté ?</p> <p><b>La portée philosophique de l'œuvre :</b></p> <p>C'est un conte d'avertissement pour mettre en garde contre les dangers de la vie, dégager une leçon, une morale.</p> <p>Dilemme : Accepter d'être soumis à des contraintes ou à des règles, et pouvoir continuer à vivre en sécurité ou vouloir à tout prix être libre et risquer de se faire manger comme la chèvre de monsieur Seguin.</p> <p>Être enfermé et en sécurité ou libre et en danger ?</p>
--------------------------	---	--	--	---

## 2 – pour poursuivre la réflexion, d'autres propositions d'albums :

	Niveau	Album
<p><b>Le mensonge</b></p>	<p><b>PS</b></p>	<p><b>Pompon a oublié son goûter</b> - Nathalie Bau Milan 2002  <b>Lisa dans la jungle</b> - Anne Gutman Hachette 2002  <b>Justin raconte des bobards</b> - Thierry Robberecht Mijade 2005</p>
	<p><b>MS</b></p>	<p><b>Ce n'est pas moi</b> - MS Caroline Tistinier Ecole des loisirs 2006  <b>Les mensonges d'Odillon</b> - Sylvie Auzary-Luton Mijade 2005  <b>Article 309 du code pénal du jardin</b> - Thierry Dedieu Seuil jeunesse 2003</p>
	<p><b>GS</b></p>	<p><b>Seigneur lapin</b> - Adrien Abert Ecole des loisirs 2008  <b>Un si gros mensonge</b> - Ronan Badel Père castor 2005  <b>Chien -Saucisse</b> - Gaétan Dorémus Rouergue 2001</p>
<p><b>Le courage</b></p> <p><b>l'estime de soi</b></p> <p><b>l'entraide</b></p>	<p><b>PS</b></p>	<p><b>L'écharpe</b> - Laurie Cohen Points de suspension 2014  <b>Le petit pompier</b> - Esphyr Slobodki Didier Jeunesse 2014  <b>Plume le Lutin</b> - Laurence Puidebois Baliverne 2014</p>
	<p><b>MS</b></p>	<p><b>Elmer et l'étranger</b> – D. Mc Kee – Kaléidoscope  <b>Biglouche</b> - Alyssa Verbizh Ecole des loisirs 2006 (différence)  <b>Plume le Lutin</b> - Laurence Puidebois Balivernes 2014 (différence)</p>
	<p><b>GS</b></p>	<p><b>La brouille</b> - Claude Boujon Ecole des loisirs 2009  <b>Marcel et Hugo</b> - Anthony Browne Ecole des loisirs 1991  <b>La route des vacances</b> - Eric Battut Autrement Jeunesse 2014 (liberté)</p>
<p><b>La liberté</b></p>	<p><b>PS</b></p>	<p><b>Zoo club</b> - Julie Mercier Points de suspension 2005  <b>L'une et l'autre</b> - Anne Crausaz MeMo 2013  <b>Bon choix bon roi</b> - Elle Van Lieshout P'tit Glénat 2008</p>
	<p><b>MS</b></p>	<p><b>Tout en bâtons</b> - Eric Battut Bilboquet 2002  <b>Coâ encore</b> - Lydia Devos Points de suspension 2002  <b>Où est Petit-Tigre ?</b> - Anushka Ravishankar Syros 2014</p>
	<p><b>GS</b></p>	<p><b>Maxime Loupiot</b> - Marie-Odile Judes Père Castor 1996  <b>Tibili ou le petit garçon qui ne voulait pas aller à l'école</b> - Marie Léonard Magnard 2001  <b>Gabrielle</b> - Audrey Doppagne Renaissance du livre 2003</p>

<b>La tolérance le respect</b>  <b>La différence</b>	<b>PS</b>	<b>Tous pareils</b> - <i>Edouard Manceau</i> Milan 2008 <b>Le girafon vert</b> - <i>Michelle Garcia</i> Portes du monde 2003 <b>Gris souris</b> - <i>Anke de Vries</i> Milan 2001
	<b>MS</b>	<b>Elmer</b> - <i>David Mc Kee</i> Kaleidoscope 1994 <b>Embrouille chez les grenouilles</b> - <i>Pierre Cornuel</i> Grasset 1998 <b>Notre petit lapin</b> - <i>Kes Gray</i> Gauthier Languereau 2003 <b>Quatre petits coins de rien du tout</b> <i>Jérôme Ruillier</i> Bilboquet 2004
	<b>GS</b>	<b>Poulette crevette</b> - <i>Françoise Guillaumond</i> Magnard jeunesse 2001 <b>L'apprenti loup</b> - <i>Claude goujon</i> Ecole des loisirs 1999 <b>Un petit frère pas comme les autres</b> – <i>M.H. Delval</i> – Bayard poche

### C - Des ouvrages pour échanger, s'exprimer:

#### A partir de la MS GS

**Les p'tits philosophes** *Sophie Furlaud* Bayard 2009

**Vive le civisme** *Sylvie Guadet* Hatier 2004

<b>Le mensonge</b>	<b>A partir PS</b>  <b>A partir MS</b>	<b>Les mensonges-</b> <i>Catherine Dolto</i> Mine de rien Gallimard 2010 <b>Pour de vrai pour de faux-</b> <i>Anne –Marie Abitau</i> L'initiale 2012 <b>Piccophilo : non c'est pas moi !</b> <i>Michel Piquemal</i> Albin Michel 2010
<b>Le courage, l'estime de soi, l'entraide</b>		<b>Faire confiance</b> - <i>Catherine Dolto</i> Mine de rien Gallimard 2014
<b>La liberté</b>		<b>Dire non</b> - <i>Catherine Dolto</i> Mine de rien Gallimard 2007
<b>La tolérance, le respect, la différence</b>	<b>A partir PS</b>  <b>A partir MS</b>	<b>Polis pas polis</b> - <i>Catherine Dolto</i> Mine de rien Gallimard 2010 <b>Juste pas juste</b> - <i>Catherine Dolto</i> Mine de rien Gallimard 2007 <b>Des amis de toutes les couleurs</b> - <i>Catherine Dolto</i> Mine de rien Gallimard 2009 <b>Tous différents</b> - <i>Todd Parr</i> Bayard 2006 <b>Tous pareils, tous pas pareils</b> - <i>Michel Séonnet</i> Rue du Monde 2010 <b>Des mots</b> <i>Catherine Dolto</i> Mine de rien Gallimard 2008

## B - des œuvres plastiques

### ***Le mur pour la paix, Clara Halter, 2000***

Dressé sur la place du Champ-de-Mars à Paris, il a été réalisé par l'artiste Clara Halter et l'architecte Jean-Michel Wilmotte. Ses façades de verre sont marquées du mot « paix » gravé en 49 langues et 18 alphabets différents.

Inspiré du mur des Lamentations de Jérusalem, il est pourvu d'interstices dans lesquels les visiteurs peuvent laisser un message de paix.



<http://www.murpourelapaix.org/site/mur.html>

### ***La colombe de la paix, Pablo Picasso, 1949***

En 1949, Pablo Picasso dessine plusieurs colombes de la paix porteuses d'un rameau d'olivier, dont l'une ornera l'affiche du Congrès mondial des partisans de la paix à Paris.



<http://www.photo.rmn.fr/>

### ***Espoir de paix, Arman,***

œuvre réalisée en 1976 et offerte par la France au Liban en 1995.

Cette tour monumentale (32 m de haut) se trouve à Beyrouth, tout près du ministère de la défense. L'artiste a accumulé et enfermé dans une gangue en béton des véhicules militaires, des chars d'assaut et des pièces d'artillerie. En figeant ainsi les outils guerriers, il symbolise la fin de la guerre du Liban (1975-1990).



[http://www.armanstudio.com/fernandez-arman-hope\\_for\\_peace-1075-3-74-fr.html](http://www.armanstudio.com/fernandez-arman-hope_for_peace-1075-3-74-fr.html)

**La guerre et la paix, Pablo Picasso, 1952**

En 1952, Pablo Picasso peint deux grands panneaux (10 m x 4,70 m chacun) représentant l'un la guerre et l'autre la paix, afin de les installer dans une ancienne chapelle de Vallauris qui devient à cette occasion le Temple de la paix.



La guerre



La paix

<http://www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/picasso/le-musee/la-guerre-et-la-paix/>

**La liberté guidant le peuple**

**Eugène Delacroix, 1830**

Huile sur toile

260 x 325 cm

Musée du Louvre, département des peintures,  
Paris (France)



Peinture pariétale

**La cueva de las manos**

Argentine - Patagonie



**Julien Malland - « Seth »**

2013

Paris





## C – Un répertoire à écouter

*La marseillaise de la paix* de Graeme Allwright

<http://mga.asso.fr>

*La marseillaise de la paix* de Chanson plus bifluorée

<http://www.deezer.com/search/marseillaisedelapaix>

*Hymne à la joie* sur la musique de la 9<sup>ème</sup> symphonie de Ludwig Von Beethoven

[www.cndp.fr/musique-prim](http://www.cndp.fr/musique-prim)

*Liberté j'écris ton nom* de Paul Eluard

[www.cndp.fr/poetes-en-resistance/poetes/paul-eluard/liberte/pistes-pedagogiques/](http://www.cndp.fr/poetes-en-resistance/poetes/paul-eluard/liberte/pistes-pedagogiques/)

et l'adaptation réalisée ces derniers jours par Julien Joubert :

<https://www.youtube.com/watch?v=p4bYw8Ybhlw&feature=youtu.be>

## D- Un répertoire à chanter

Robinson : Avec mon crayon (album « loin de la ville »)

Philippe Roussel : On est tous le grand d'un petit (album « les questions »)

Christian Ferrari : Les couleurs de la vie (album « mes favoris »)

Christian Ferrari : Ne parlez-pas comme ça aux enfants (album « mes favoris »)

Christian Ferrari : Qu'est ce ça peut faire ? (album « mes favoris »)

Gilles Pauget : A quoi ressemble ta maison ? (répertoire des CPEM de Bourgogne, vol.12)

Jean Nô : J'aime tous les pays du monde (album « les Fantastiques »)

Thibault : La sorcière

Henri Dès : On se débrouille (album « du soleil », vol.12)

Jean Naty-Boyer : Noël pour les enfants du monde

Anne Sylvestre : Café au lait

Steve Waring : Fais voir le son (album « 20 chansons »)

**Une comptine** : Pour la liberté (Trésors d'enfance)

## E- Films et théâtre et opéra

### Un opéra pour enfant

*Mademoiselle Louise et l'aviateur allié*

Opéra pour enfants de Julien Joubert et Gaël Lépingle

*Février 1944, dans un petit village de Picardie. Recueilli par la Résistance, un aviateur américain est caché dans un pensionnat avec la complicité de l'institutrice et, bientôt, de ses élèves...*

Une dizaine de chants, certains sérieux, d'autres très drôles, suffit pour faire toucher du doigt la profondeur de cet épisode. Monter cet opéra avec des élèves permet de les accompagner dans un apprentissage de la voix et de la scène. Il s'agit aussi de les aider à appréhender des exemples de solidarité et d'engagement et d'éveiller leur curiosité pour cette période complexe de notre histoire. *Mademoiselle Louise et l'Aviateur allié* s'inscrit dans la perspective des célébrations qui accompagneront, en 2015, le 70<sup>e</sup> anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale.

### Deux films de Michel Ocelot

*Kirikou et la sorcière*, 1998

*Azur et Asmar*, 2006

**Théâtre** GS Entraide solidarité affirmation de soi : **Des pieds et des mains- la chute de l'escargot- Tuer le moustique** Martin Bellemare Lansman 2014