

# Présentation du Projet

## « Corps en mouvement / Mouvements du corps »

Réunions de directeurs des 04 et 05 décembre 2017  
Circonscription Meaux Nord

### **Diapo n°1 : Projet « Corps en mouvement/mouvements du corps »**

Projet pluridisciplinaire : Activités physiques + Langage + Activités artistiques (Arts plastiques et musique).

### **Diapo n°2 : les enjeux**

Comme dans le projet de l'année dernière, on retrouve cette idée de travail en groupe, d'apprendre à vivre ensemble, de construire avec et par les autres. Activités qui vont permettre le développement des valeurs citoyennes.

### **Diapo n°3 : PEAC**

Le PEAC : apparaît dans les programmes de l'école maternelle et élémentaire. L'idée forte est que l'éducation artistique et culturelle contribue à la réussite et à l'épanouissement des élèves, notamment par le développement de l'autonomie et de la créativité, la diversification des moyens d'expression et l'appropriation de savoirs, de compétences et de valeurs. La logique de parcours vise la cohérence et la complémentarité des actions artistiques et culturelles. Voir sur EDUSCOL le guide pour la mise en œuvre du PEAC.

La journée de valorisation de la maternelle : il s'agit de l'exposition des travaux des écoles du département autour du projet dans le but de donner à voir les différentes orientations prises par les classes autour de la thématique : mise en lumière des travaux des élèves.

Accompagnement dans le cadre du plan d'animation pédagogique de circonscription : 3h (mercredi 31 janvier 2018) essentiellement orienté Arts Plastiques (réalisée par Yvette Schroeder).

Les enseignants ne participant à l'animation pédagogique peuvent néanmoins s'inscrire dans le projet et participer à l'action de valorisation départementale.

### **Diapo n°4 : La petite galerie du Louvre**

A l'origine du projet départemental « Corps en mouvement / Mouvements du corps » : Exposition « Corps en mouvement- La danse au musée » 2016/2017 à la petite galerie du Louvre.

La Petite Galerie du Louvre propose chaque année aux jeunes et à leurs accompagnateurs (parents, enseignants, animateurs...) d'explorer un thème grâce à des œuvres majeures de la préhistoire à la création contemporaine.

Déployée également en ligne et hors les murs, La Petite Galerie est une véritable « école du regard » pour apprendre à découvrir une œuvre d'art. Pour trouver des clefs. Pour donner du sens. Pour comprendre et pour s'émerveiller...

## **Diapo n°5 : Quelques œuvres de la Petite Galerie du Louvre**

Objectif de l'exposition : découvrir le défi que la représentation du mouvement a posé aux artistes et les réponses apportées, à partir des différents matériaux et techniques à leur disposition.

**Faunesse dansant**, XIXe siècle. Bronze à patine vert antique. H. : 16,3 cm. Paris, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal

**Gorgone en course agenouillée. Amphore à col attique à figures noires** Athènes, vers 520-510 av. J.-C. Terre cuite, H. : 42,6 cm ; Dim. : 28,6 cm. Paris, musée du Louvre

Alexandre Calder, **Le lanceur de poids**, 1929 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian © 2016 Calder Foundation New York / ADAGP, Paris

Mikhail Fedorovitch Larianov, **Promenade. Vénus de boulevard**, 1912-1913. Paris, Centre Pompidou © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat © ADAGP, Paris 2016-2017

Pierre Paul Rubens, **La Kermesse ou Noce de village**. Paris, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux 1- Benjamin Millepied © Photograph courtesy of Patrick Fraser

Adolf de Meyer, **Nijinski et une danseuse**, 1914. Paris, musée d'Orsay © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Droits réservés

- ➔ L'exposition itinérante vient en Seine et Marne mais ne stationnera que sur un site du sud de la Seine et Marne. Donc accessible par très peu d'écoles.
- ➔ Il a donc été décidé de se détacher de ce projet initial limité à la danse et aux œuvres exposées pour s'ouvrir à d'autres pratiques corporelles et à un panel d'œuvres et de pratiques plus important

## **Diapo n°6 : Des pistes de travail dans le domaine «Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques »**

Un axe de travail :

==> Porter le regard sur le corps en mouvement au travers d'autres APSA que la danse.

Des activités et démarches :

- Activités gymniques avec matériel : rubans, ballons, cerceaux...
- Activités athlétiques : lancer, sauter, courir...
- Jeux d'opposition : pousser, tirer, renverser...
- Acrosport
- Activités sur l'équilibre → arts du cirque : funambule (poutre, banc, corde), jongleur (ballons, balles, foulards, anneaux), acrobate...

Des mots et une mise en mémoire des mouvements du corps : dessins, maquettes, imagiers, photos...

### **Diapo n°7 : Représenter le mouvement (1)**

Empreinte dans la terre d'une figurine (fève) et moulage en plâtre.

Découpe d'une silhouette en terre et mise en position de danseur des personnages obtenus.

Donner du mouvement à une empreinte. Moulage en plâtre d'une plaque de terre dans laquelle des empreintes d'un mannequin de bois ont été faites pour donner une impression de mouvement.

### **Diapo n°8 : Représenter le mouvement (2)**

Modelage de danseurs folkloriques.

L'album « Tournicotte » (voir bibliographie) à mettre en lien avec l'œuvre de Picasso « L'arlequin ». Pâte à modeler.

### **Diapo n°9 : Représenter le mouvement (3)**

Observation de tissus africains. Mannequin de bois. Photos d'ombres en EPS. Premiers essais de schématisation (utilisation d'éléments en bois). Techniques diverses.

### **Diapo n°10 : Représenter le mouvement (4)**

Schématisme du mouvement seul ou à plusieurs.

Premiers essais de rendre visible le mouvement. Multiplicité des mouvements. Indices graphiques. Travail en lien avec les codes de l'image de la bande dessinée.

### **Diapo n°11 : Animer pour mettre en mouvement**

Premiers essais avant l'invention du cinéma.

Taumatrope + Phenakistiscope + Foliscope ou flip-book + Zootrope

Fiches techniques de fabrication fournies.

### **Diapo n°12 : Laisser des traces du mouvement (1)**

Traces dans le sable : la situation s'ancre sur l'aspect sensoriel de l'expérience du sable ou de la terre. L'enfant peut ainsi accéder à une première représentation de ce qu'est une « phrase de danse ». Cela lui permet de comprendre qu'un danseur peut laisser des traces de son passage. Ces traces peuvent être « lisibles » presque calligraphiées. Elles appuient cette idée d'écriture. Le danseur peut laisser des traces avec ses mains, ses pieds, induisant l'image d'une danse ancrée dans le sol.

Traces avec des sables colorés.

Traces à la peinture.

Produire des œuvres plastiques avec des matériaux divers pour tracer la danse d'un danseur imaginaire.

### **Diapo n°13 : Laisser des traces du mouvement (2)**

Ecrire la danse.

Chemin de danse.

### **Diapo n°14 : Laisser des traces du mouvement (3)**

Les sept secrets de Monsieur Unisson – Album EPS – collection « Album à ... »

De l'album à danser au cahier / carnet de danse.

Traces, écritures, photos, dessins, schémas...

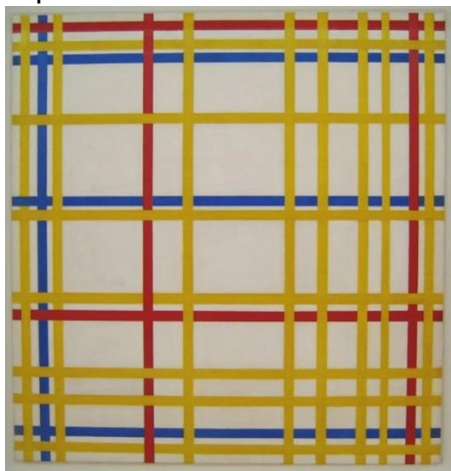
### **Diapo n°15 : L'œuvre ...la trace...le mouvement**

L'œuvre plastique peut, dans le cadre d'un projet de danse ou de gymnastique, être considéré comme une « partition », c'est-à-dire une représentation de ce que doit ou peut faire le danseur, le gymnaste. Du moins, de ce qu'il peut s'inspirer pour créer sa danse ou son mouvement.

Certaines œuvres peuvent constituer un point de départ à la composition d'une phrase de danse ou d'une phrase de déplacement d'un danseur (ou d'un groupe). Interprétation de la partition qui a ici le rôle d'inducteur poétique.

➔ Travail sur « trajets-directions-vitesses » :

A partir de l'œuvre de Piet Mondrian « New York city 1 » 1942



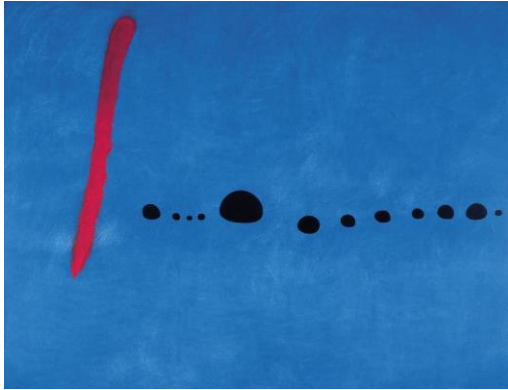
Les tracés de couleur qui seront repérés par les enfants peuvent donner lieu à des règles de danse ou de déplacement.

« Si on imaginait que ce tableau représente une chorégraphie de danse ou un ensemble de déplacements, où seraient les danseurs, comment se déplaceraient-ils ? »

« Comment cette danse se transformerait-elle si ... » :

- « ...la couleur jaune indiquait une vitesse de déplacement très rapide, la bleue, une vitesse très lente et la rouge une succession d'arrêts et de reprises de déplacements ? »
- « ...la couleur jaune indiquait un mode de déplacement au sol, la bleue, un mode de déplacements constitués de sauts et la rouge une marche arrière ? »
- « ...les danseurs inventaient quelque chose au moment où les couleurs se croisent ? »
- « ...si celui du danseur jaune doit passer sur le danseur rouge ? »

- Travail sur « énergies – contrastes – rythmes » :  
A partir de l'œuvre de Joan Miro « Bleu II » 1961



Les différences de couleur, de formes, d'intensité se détachant sur le bleu peuvent être la base de la création d'une phrase de danse.

« Et si on imaginait que le tableau représente ce que doit faire un danseur ? A vous d'imaginer la danse de ce danseur... »

### **Diapo n°16 : Des albums ...des traces...des mouvements**

« Devine qui fait quoi / une promenade invisible » de Gerda Muller – Ecole des Loisirs – Collection Archimède

Dans une maison à la campagne, un jour d'hiver où tout est recouvert par la neige, des traces de pas. Ces traces de pas ont pour but de reconstituer le déroulement de la journée. Une multitude d'indices permettent de trouver facilement des solutions. Un album sans texte original, où le jeune lecteur devra lui-même reconstituer l'histoire de cette journée et les déplacements/mouvements des personnages.

### **Diapo n°17 : Des albums ...des traces...des mouvements**

- « Il a neigé ! » de Steffie Brocoli – Editions Mango Jeunesse

Il fait froid. Le champ est couvert de neige ce matin. Quelques traces de pattes nous mènent à la cachette d'une poule faisande. Là des traces d'un renard, ici celles d'un ours... tous les animaux se sont réfugiés dans un trou, derrière un rocher, dans un tronc d'arbre...

- « Dans les pas de papa » de Sabine de Greef – Editions Pastel

«Allons Tibou, en avant, on y va !» Tibou voudrait bien suivre Papa mais il s'enfonce dans la neige jusqu'aux genoux, son sac est bien trop lourd, la rivière trop large et cette montagne si haute. Pourtant, aujourd'hui, rien n'est trop grand pour Tibou. Surtout pas les bras de Papa.

- « Jour de neige » de Delphine Chedru – Editions Autrement jeunesse

Mais à qui appartiennent ces traces laissées sur la neige ?

La neige s'est mise à tomber et a recouvert toute la forêt. Petit à petit, les animaux sortent de leur cachette et foulent le sol immaculé : on dirait bien que le sanglier, l'écureuil, le cerf ou le hérisson sont passés par là. Où vont-ils donc ? À la nuit tombée, tous ont rendez-vous dans la maisonnette à l'orée du bois...

Un album presque sans texte pour s'émerveiller des premiers frimas et jouer à reconnaître les empreintes de pas.

- « Traces » de Frédéric Médrano – Album BD Jeunesse – Editions La Fabrique Modulaire  
Nouvel album qui poursuit l'exploration graphique et naturaliste en noir et blanc entamée avec l'album/BD « Neige silencieuse ». L'album « Traces » est une sorte d'alphabet sauvage que les animaux dessinent en laissant leurs empreintes sur le sol. Comme notre ancêtre chasseur cueilleur, les traces, sortes d'idéogrammes nous entraînent à la poursuite d'un animal, d'une présence ou d'un chemin...

**Diapos n°18 et 19 : Des pistes de travail dans le domaine «Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques »**

PRODUCTIONS PLASTIQUES ET VISUELLES

Voir diapositives

**Diapos n°20 et 21 : Des pistes de travail dans le domaine «Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques »**

PRODUCTIONS SONORES

Voir diapositives

**Diapos n°22 et 23 : Des pistes de travail dans le domaine «Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions »**

Voir diapositives

**Diapos n°24, 25, 26 et 27 : Quelques albums extraits de la bibliographie**

Voir bibliographie jointe pour références des ouvrages et résumés.

A noter la parution fin novembre 2017 (non présenté lors de la réunion de directeurs) d'un album dans la collection Pont des Arts ...une collection pour découvrir les œuvres d'art à partir d'une histoire : « Le marin et la fille des mers » ...une histoire élaborée à partir de la sculpture « La valse » de Camille Claudel.



« Le marin et la fille des mers » de Cécile Alix et Anja Klauss – Editions L'élan vert- Collection Pont des arts – à partir de 6 ans

**Diapo n°28 : Echéancier**

Voir diapositive

