

3. AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES

OBJECTIFS VISES ET REPERES DE PROGRESSIVITE TOUT AU LONG DE L'ECOLE MATERNELLE

Les repères de progressivité s'appuient sur le développement des enfants et prennent en compte les écarts importants, notamment dus à la différence d'âge, qu'il peut y avoir entre eux. Il s'agit d'étapes de progression individuelle et non d'objectifs à atteindre à la fin de chaque section.

Programmes et ressources pour le cycle 1 <http://eduscol.education.fr/pid33040/programmes-et-ressources-pour-le-cycle-1.html>

OBJECTIFS VISES

- Développer du goût pour les pratiques artistiques : explorer librement, laisser des traces, faire des essais, découvrir des matériaux. S'intéresser aux effets produits, aux résultats d'action par rapport aux intentions.
- Découvrir différentes formes d'expression artistique : confrontation et familiarisation à différentes œuvres. Commencer à construire des connaissances pour constituer progressivement une culture artistique de référence.
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix : mettre des mots, exprimer des intentions, évoquer leurs réalisations, différencier leurs points de vue et ceux des autres.

3.1.1 LES PRODUCTIONS PLASTIQUES ET VISUELLES

Dessiner

ELEMENTS DE PROGRESSIVITE

- Dessiner librement dans un espace aménagé.
- Expérimenter différents outils.
- Comparer les effets produits.

CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ECOLE MATERNELLE

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS

L'enseignant :
- suscite l'expérimentation de différents outils
- favorise les temps d'échange pour comparer les effets
- permet aux enfants d'identifier les réponses des artistes
- propose des consignes ouvertes qui incitent à la diversité des productions, aide à dépasser les stéréotypes
- conserve les traces sur la durée pour aider chaque enfant à percevoir ses progrès.

S'exercer au graphisme décoratif

ELEMENTS DE PROGRESSIVITE

- Rencontrer différents graphismes décoratifs (traditions culturelles, époques variées).
- Constituer des répertoires de motifs et d'images.
- Observer et discriminer, développer l'habileté gestuelle en vue de produire un tracé volontaire.
- Apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner, transformer, inventer dans des compositions.

CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS

Réaliser une production personnelle en reproduisant des graphismes.
Créer des graphismes nouveaux.

POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS

L'enseignant conduit l'activité graphique :
- entraînement à l'exécution de tracés volontaires et à l'observation
- développement de la coordination œil main
- développement de l'habileté gestuelle diversifiée et adaptée.

Réaliser des compositions plastiques planes et en volume

ELEMENTS DE PROGRESSIVITE	<ul style="list-style-type: none"> - S'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes. - Expérimenter de manière variée le travail sur la couleur. - Acquérir un lexique pour décrire actions et effets produits. - Appréhender des matériaux très différents (travail en volume). - Favoriser la représentation du monde en trois dimensions.
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ECOLE MATERNELLE	Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	L'enseignant propose des consignes sous forme de problèmes à résoudre pour transformer la représentation initiale.
Observer, comprendre et transformer des images	
ELEMENTS DE PROGRESSIVITE	<ul style="list-style-type: none"> - Caractériser différentes images, fixes ou animées, et leurs fonctions. - Distinguer le réel de sa représentation. - Se construire un regard critique.
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ECOLE MATERNELLE	Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - aide à mettre en relation l'observation d'œuvres et la pratique plastique - favorise par l'échange la construction d'un regard critique.
3.1.2 UNIVERS SONORES	
OBJECTIFS VISES	-Enrichir les possibilités de création et l'imaginaire personnel et collectif des enfants.
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	
ELEMENTS DE PROGRESSIVITE	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir la richesse des répertoires et dépasser les usages courants. - Apprendre à chanter en chœur avec ses pairs. - Acquérir un répertoire de comptines et chansons. - Explorer les possibilités de sa voix.
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ECOLE MATERNELLE	<p>Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.</p> <p>Jouer avec sa voix pour explorer des variantes du timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.</p>
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - réunit un petit nombre d'enfants pour travailler avec précision (chant, mélodie, rythme) - propose des situations qui permettent aux enfants de découvrir la richesse de leur voix - choisit le répertoire en fonction des objectifs - adapte le répertoire aux possibilités des enfants (comptines simples, chants plus complexes).
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	
ELEMENTS DE PROGRESSIVITE	- Découvrir des sources sonores variées : percussions corporelles, objets de la vie quotidienne, instruments de percussion.

	<ul style="list-style-type: none"> - Permettre progressivement aux enfants de maîtriser leurs gestes pour en contrôler les effets. - Apprécier les effets produits et regrouper les instruments dans des familles.
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	<p>Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.</p> <p>Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.</p>
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	L'enseignant propose des situations liées à l'évolution des possibilités des enfants.
Affiner son écoute	
ELEMENTS DE PROGRESSIVITE	<ul style="list-style-type: none"> - Développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. - Poser les bases de premières références culturelles. - Favoriser le développement de l'imaginaire. - Découvrir des environnements sonores et des extraits d'œuvre différents (styles, cultures, époques).
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - adapte ses propositions (contraste fort, moins marqué...) - cible les consignes pour orienter l'attention des enfants de façon à affiner l'écoute.
3.1.3 LE SPECTACLE DU VIVANT	
Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant	
ELEMENTS DE PROGRESSIVITE	<ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes... - Mettre en jeu le corps de l'enfant et susciter sensations et émotions. - Mettre en jeu et en scène une expression poétique du mouvement. - Enrichir son imaginaire et transformer ses façons d'agir et de se déplacer. - Traduire son propre ressenti et percevoir celui des autres au travers d'une production artistique. - S'approprier un espace scénique et s'inscrire dans une production collective. - Devenir un spectateur actif et attentif.
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - propose des situations alliant l'engagement du corps et de la voix - sollicite l'improvisation individuelle et collective - aide l'enfant à rentrer en relation avec les autres.